



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** GHIBAUDO SILVIA MARIA
- **Materia di insegnamento:** INGLESE
- **Classi e Sezioni:** 4A
- **Indirizzo di studio:** Liceo Scientifico Ordinamentale

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono state svolte prove di ingresso

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Durante le lezioni verranno utilizzati metodi didattici quali cooperative learning, role play, flipped classroom

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

- Padroneggiare gli strumenti argomentativi
- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo (diagramma, testo scritto, tabella, immagine, quadro, etc).
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per capire e apprezzare il patrimonio artistico
- Confrontare e analizzare dati al fine di individuare deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di strumenti grafici

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale); comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari; utilizza le nove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

Dal testo: Compact Performer Shaping Ideas

Renaissance: history, art, literature social and background

The English Renaissance;



Elizabeth I, analysis of the painting: Armada Portrait

reading about London in the Renaissance

The Sonnet; comparing English and Italian Sonnet:

William Shakespeare: "My Mistress' Eyes", "Shall I Compare Thee", "Like as the Waves"

CULTURAL ISSUES:

Woman, Lady, Mistress. Marriage

Concept of beauty

Beauty standards in different cultures

LITERATURE:

the structure of theatres; the world of drama; dramatic effect in Shakespeare; Shakespeare's soliloquies

Romeo and Juliet:

plot;

The Prologue

The Balcony Scene

Hamlet:

plot; "To be or not to be";

"Alas Yorik"

4.2 Secondo Pentamestre

Libro di testo: English File Digital Gold Oxford B2

unit	grammar	vocabulary	writing
Unit 1 Would you get the job?		Professions	Letter of application
Unit 8 Cutting crime fake news	The passive (all forms) reporting verbs direct/indirect speech	Pollution and environmental problems	
Unit 7 Let's not argue It's all an act	Past modals: modals of deduction Verbs of senses	The body verbs often confused	
Unit 10		Word building	Essay



Science fact, science fiction			
Unit 10	Direct and indirect speech		
Free Speech			
Super cities			

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Beauty standards in different Cultures

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

Per quanto riguarda la parte di lingua l'approccio metodologico è di tipo

comunicativo-umanistico. Ogni unità didattica è suddivisa in vari momenti:

- speaking
- listening
- grammar
- vocabulary
- reading
- writing
- phonetics

La lezione avviene secondo schemi diversi: insegnante - gruppo classe; insegnante – studente; studente - studente; gruppi di studenti.

Si utilizzano vari sussidi didattici quali: libro di testo, CD, video, software didattico. Questa varietà di esercitazione aiuta a mantenere vivo l'interesse dello studente e a coinvolgerlo attivamente nella lezione, stimolandolo a pensare e a comunicare con i compagni e con l'insegnante.

Per il percorso letterario invece la lezione è di tipo interattivo. Si parte dal testo cogliendo la sua originalità e verificando la comprensione generale tramite domande o schede riassuntive. Dopo averlo apprezzato nella sua interezza, lo si analizza dal punto di vista lessicale, strutturale e letterario.

Gli studenti (individualmente, a coppie, in piccoli gruppi) sono chiamati in prima persona a commentare ed analizzare i brani proposti, servendosi di piste di lavoro che li conducono, sotto la guida dell'insegnante a individuare i concetti letterari affrontati e a generalizzarli.

L'obiettivo di queste letture è suscitare negli allievi interesse e desiderio per la letteratura e stimolarli alla lettura autonoma.

La lezione ha inizio con il riassunto del percorso già svolto, che gli allievi sono invitati a fare autonomamente in modo da ampliare progressivamente la mappa cognitiva dell'argomento

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Si utilizzano video per la visione di film o estratti di film, tratti da opere letterarie e articoli di giornale aggiornati per favorire la discussione e la riflessione su argomenti diversi.



6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

La verifica viene effettuata tramite: prove scritte di tipo oggettivo (esercizi grammaticali, cloze test, reading comprehension) e di tipo soggettivo (lettere, dialoghi aperti, dialoghi su traccia). Oppure sulla traccia di quelle assegnate all'esame del FIRST (2nel trimestre; 2-3 nel pentamestre)

prove orali (almeno 1 nel trimestre e 2 nel pentamestre) quali colloqui orali da svolgere prevalentemente all'inizio della lezione, roleplay ossia tracce di dialogo concernenti funzioni linguistiche apprese, attività di listening comprehension.

Per quanto riguarda le prove orali di letteratura i colloqui verteranno sugli argomenti svolti per verificare le conoscenze acquisite e le capacità espressive, argomentative e creative.

6.2 Criteri di Valutazione

La **valutazione** tiene conto di questi elementi:

- scioltezza e correttezza linguistica,
- pronuncia e intonazione,
- padronanza dei contenuti e la loro completezza,
- rielaborazione personale e interazione con l'insegnante.

Per la valutazione sommativa si terrà conto del livello di partenza di ciascun studente, dell'atteggiamento che l'allievo dimostra nei confronti della disciplina e delle attività proposte in classe ed infine del progresso conseguito dal medesimo.

Luogo e Data: Cuneo, 03/10/2026

Firma del Docente: Silvia Maria Ghibaudo

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20____

Firma del Docente: _____